



THÉÂTRE DU VAL D'OSNE

SAISON
2017
2018





THÉÂTRE DU VAL D'OSNE

Cette plaquette est éditée par la Direction
de la Communication de Saint-Maurice.

- Conception graphique : **Claire Huerre**
- Impression : **Image de Marc**
- Nombre d'exemplaires : **8000**

EDITO

Chère Madame, cher Monsieur,

Le rideau va à nouveau se lever, les lumières à nouveau scintiller, les bravos à nouveau retentir : le Théâtre du Val d'Osne, notre théâtre, rouvre ses portes.

Il n'avait, d'ailleurs, jamais cessé d'être disponible pour nos écoles ou nos associations. Mais il n'était plus l'écrin d'une programmation artistique digne des grandes scènes parisiennes.

J'ai voulu que notre théâtre retrouve le lustre qu'il a connu il y a une vingtaine d'années lorsque les plus grands noms acceptaient de s'y produire. J'ai voulu qu'il redevienne un lieu de partage pour chacune et chacun d'entre vous, quel que soit votre âge. Partage d'émotion, de rire, de chaleur, de bonheur que l'art, seul, procure.

Les «20 heures du TVO», c'est le théâtre à votre porte, à votre portée aussi. Saisissez l'occasion, redécouvrez votre théâtre, faites-le vivre, faites-le vôtre. Et si cette première saison vous plaît, si vous êtes nombreux aux rendez-vous proposés, à des tarifs accessibles à tous, alors nous pourrons lui donner plus d'ampleur encore.

Car la culture, dans notre beau théâtre du Val d'Osne, notre médiathèque Eugène Delacroix, notre conservatoire Olivier Messiaen et, bientôt, notre cinéma, c'est une ambition de tous les instants pour Saint-Maurice.

Belle saison théâtrale à tous !

Christian CAMBON

Sénateur-Maire de Saint-Maurice





Joséphine Baker / Paris mon amour

SAM 07
OCTOBRE
20h

Spectacle musical

- **Magali Léger** soprano avec l'ensemble Contraste :
- **Arnaud Thorette** violon alto et direction artistique
- **Antoine Pierlot** violoncelle
 - **Raphaël Imbert** saxophone
 - **Johan Farjot** piano, arrangements et direction musicale



L'ensemble Contraste & Magali Léger font revivre le mythe de l'inoubliable Joséphine Baker ! S'inspirant de l'extraordinaire concert de 1968 à l'Olympia - sans doute son plus beau tour de chant - l'ensemble Contraste souhaite retrouver, au travers de sa nouvelle création, la complicité magique de la mythique Joséphine Baker avec son public.

Ce spectacle est un hommage à la carrière et à la vie de cette formidable chanteuse, danseuse et meneuse de revue américaine, devenue française en 1937, qui fut une grande figure dans la résistance à l'occupant pendant la Seconde Guerre mondiale et qui utilisera sa grande popularité dans la lutte contre le racisme et pour l'émancipation des Noirs. Considérée comme la première star noire, devenue égérie des cubistes et portée par l'enthousiasme des Parisiens pour le jazz et les musiques noires, Joséphine Baker a conquis le cœur des parisiens et des français en quelques années, de « la Revue nègre » de 1925 à « J'ai deux amours » en 1931...

« (...) Le timbre est splendide – comme celui de la délicieuse Magali Léger, petite fée de la soirée, qui saisit au vol des torrents d'énergie. »

Diapason



Paul Lay The party

SAM 02
DECEMBRE
20h

Concert de Jazz

- Paul Lay pianiste
- Clemens Van Der Feen
contrebasse
- Dré Pallemmaerts
batterie

Ce nouveau répertoire a été élaboré comme une illustration sonore de scènes cinématographiques qui se déroulent lors d'une fête. De la joie, de la légèreté, de l'inattendu. L'exaltation de se retrouver. Chaque pièce caractérise un personnage, une situation, ou encore un échange de regards, une danse, et bien d'autres mouvements.

Une fête, c'est également l'occasion d'observer le jeu des masques : l'ego de chacun, complexe, miroite différemment en fonction des situations, afin d'obtenir l'adhésion du groupe. Ces moments de rassemblement nous renvoient à notre identité propre, aux multiples facettes qui constituent notre personnalité, à notre image, nos fêlures, nos refoulements, nos projections, nos fantasmes, confrontant notre réalité à celle des autres.

Paul Lay a reçu le Prix Django-Reinhardt (meilleur artiste de jazz français de l'année 2015) et le grand Prix du disque de Jazz de l'académie Charles Cros 2014, avec son album Mikado.



« (...) Rien n'est plus difficile, en art comme ailleurs, que de toucher à la légèreté, il est bon d'écouter le piano dandy de Paul Lay, ses mélodies sans soucis, sa pétillante musique d'alcôve, d'autant plus exquise qu'elle ne prétend à rien sinon à ravir. »

Les Inrocks

- « On rit énormément » *Figaroscope*
- « Désopilant » *JDD*
- « Drolatique » *Le Canard Enchaîné*
- « Une fantaisie » *Libération*
- « Un petit bijou d'humour » *Le Point*



MOI et François Mitterrand

de **Hervé Le Tellier** Mise en scène **Benjamin Guillard** Coproduction
avec **Olivier Broche** **SACD** La Pépinière
théâtre / Théâtre du Gymnase-
Bernardines / Les Productions
de l'Explorateur. Avec le
soutien de la Comète de
Châlons-en-Champagne et
du Fonds SACD Théâtre.

Moi et François Mitterrand

SAM 13
JANVIER
20h

Théâtre

- De **Hervé Le Tellier**
- Avec **Olivier Broche**
 - Mise en scène **Benjamin Guillard**



Je n'en fais pas une affaire d'Etat et n'en tire aucune gloire personnelle, mais à partir de 1983, François Mitterrand et moi avons entretenu une correspondance assidue. Et même si nous nous sommes, par la force des choses, quelque peu éloignés l'un de l'autre, le fil n'est pas tout à fait rompu...

Hervé, homme simple, écrit au président de la République. Nous sommes en 1983, le secrétariat de François Mitterrand lui répond, et cela ressemble à une lettre-type : « Vos remarques seront prises en considération... » Pour Hervé, une amitié naît, une correspondance débute. À l'Élysée, il raconte sa séparation d'avec Madeleine, ses vacances à Charleville-Mézières, il prodigue ses conseils.

L'histoire drôle et poignante d'un type banal, second couteau à vie, qui côtoie les maîtres du monde.

« Olivier Broche interprète avec un talent éblouissant la correspondance intime entre Hervé et François, imaginée par Hervé Le Tellier et excellemment mise en scène par Benjamin Guillard. Sans doute le spectacle le plus drôle du moment ! »

La Terrasse



Caroline Vigneaux

SAM 10
MARS
20h

Humour



Après avoir «quitté la robe» devant 250 000 spectateurs, l'ex avocate revient avec son nouveau spectacle !

On y retrouvera son style, sa marque : un humour intelligent, une plume acérée et originale, un sens comique inné, un don pour composer des personnages, un goût pour la truculence, l'excès mais sans jamais tomber dans la vulgarité, et une aptitude jubilatoire pour l'improvisation et l'interaction avec le public.

Elle ose tous les sujets en diabolisant son visage angélique avec un humour irrésistible !

Mêlant finesse et démesure, Caroline Vigneaux nous offre un nouveau One Woman Show, dans lequel le mot «show» prend tout son sens... À voir absolument !

« Un spectacle d'une parfaite efficacité aux personnages irrésistiblement drôles. Dommage pour le barreau, tant mieux pour nous. »

Télérama

« Dans son spectacle survitaminé, la jeune femme, œil qui frise, gambettes longilignes, enflamme la salle. Tout y passe sans tabou. »

Elle



© Jean-Baptiste Millot



© Paris Match

Le Violoncelle de Guerre

SAM 07

AVRIL

20h

Concert-lecture

- **Emmanuelle Bertrand**
violoncelle
- **Christophe Malavoy**
comédien

D'après les 9 carnets de guerre de Maurice Maréchal et de sa correspondance. Musiques de Bach, Britten, Durosoir, Debussy, Amoyel.

Emmanuelle Bertrand convie Christophe Malavoy et rend à ses côtés hommage à son illustre «grand-père du violoncelle», Maurice Maréchal. Ensemble ils nous livrent l'histoire insolite de son violoncelle de guerre «le Poilu» fabriqué en juin 1915 à partir de bois de caisse de munitions allemandes et de morceaux de porte en chêne par deux soldats, Neyen et Plicque, menuisiers dans le civil, pour le violoncelliste Maurice Maréchal. À plusieurs reprises, Maurice Maréchal eut l'occasion de se produire en concert devant le quartier général. C'est ainsi que Joffre, Foch, Mangin et Pétain apposèrent leur signature sur la table de cet instrument de fortune. Lorsque le régiment se déplaçait pour aller au front, l'instrument voyageait dans le fourgon de ravitaillement, au-dessus des boîtes de conserve. Il fut amené ainsi deux fois au siège de Verdun.



« Dans ses carnets de guerre, Maréchal évoque son compagnonnage avec cet instrument à la voix discrète et prenante dont la violoncelliste Emmanuelle Bertrand a fait faire une réplique fidèle. En duo avec le comédien Christophe Malavoy, elle a captivé le public, interprétant avec la grâce et la flamme qui l'habitent toujours, quelques œuvres du XX^e siècle-celui des guerres et des tourmentes-punctuées de pages intemporelles de Jean-Sébastien Bach. »

La Croix

60 minutes avec
Kheiron



"LE ROI
DE LA TCHATCHEUR"
LE PAPE DE L'IMPRO,
L'AYATOLLAH DU STAND-UP" ELLE
"UNE VÉRITABLE DÉMONSTRATION DE FORCE" U
"NOUVELLE STAR DE L'HUMOUR TRASH" LE FIGARO
"IL DYNAMITE LE STAND-UP" LIBÉRATION
"COUP DE COEUR" L'EXPRESS
"TCHATCHEUR INVÉTÉRÉ" LE MONDE
"IL REDONNE SES LETTRES DE NOBLESSE AU STAND-UP" LE JDD
"LE ROI DE L'IMPRO" LE PARISIEN
"UN RIRE TOUTES LES 7 SECONDES" 20 MINUTES
"UN NOM À RETENIR" HUFFINGTON POST
"NOTRE COUP DE COEUR EN EUROPE" LE JOURNAL DE MONTRÉAL
"ON N'AIME PAS" TÉLÉRAMA

60 minutes avec Kheiron

SAM 02

JUIN

20h

Humour



Vous ne savez pas ce que vous allez voir, il ne sait pas ce qu'il va vous dire...

Que ce soit sur scène ou ailleurs (Bref, les Gamins, Nous trois ou rien), Kheiron multiplie les prestations de haut-vol. Dans ce spectacle qui ne ressemble à aucun autre, il pousse le concept de «soirée unique» à son maximum en jouant dans une salle à 180 degrés pour être au cœur de son public. Ainsi, chaque soir, il puise dans ses trois heures de spectacle pour en sélectionner 60 minutes.

« Pour improviser chaque soir sur scène et tenir l'objectif de faire rire toutes les 7 secondes, il faut être gonflé ! et avoir une (sacrée) technique... que l'humoriste, également réalisateur, déploie à chaque spectacle. »

Télérama

« L'humoriste joue la carte de l'interactivité avec le public. Qui est célibataire? Qui est actif? Qui est mineur? À chaque réponse les vannes et les sujets fusent, et on jubile. Kheiron ne nous livre pas un show mais bien une véritable leçon de stand-up, drôle, ultra-rythmée, impertinente, voire carrément trash (l'humour dit de «Malaisie, le pays du malaise»). Bref 60' totalement uniques. »

Télérama

2017
2018

Informations pratiques



Accueil du public

Le théâtre ouvre ses portes **1 heure avant le début de la représentation** (l'accès en salle débutera 30 minutes avant). Par respect pour les artistes et le public, après le lever de rideau, les spectateurs retardataires seront placés lors d'une pause musicale ou d'un entracte, aux places les plus accessibles.

Pour votre sécurité et dans le respect de tous, des contrôles à l'entrée du théâtre (ouverture sacs, manteaux...) sont susceptibles d'être mis en place. Merci de bien vouloir y satisfaire.



Comment se rendre au Théâtre?

Théâtre du Val d'Osne
49 rue du Maréchal Leclerc
94410 Saint-Maurice

Bus 111 Arrêt Mairie de Saint-Maurice

Métro 8 Arrêt Charenton Ecoles

Voiture A4 sortie 3 Saint-Maurice
- Alfortville - Charenton Gravelle

Parking 18 rue du Maréchal
Leclerc



Tarifs

LES 20H DU TVO

Tarif plein : **20 €**

Tarif réduit : **15 €** (personnes en recherche d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, enfants de moins de 12 ans : sur présentation d'un justificatif)



Réservations et achats de places

Sur internet : ville-saint-maurice.com

Par mail : theatre@saintmaurice.fr

À la régie : 1^{er} étage de la Mairie -
55 rue du Maréchal Leclerc

Du lundi au jeudi de 8h30 à 12h
et de 13h30 à 17h30. Fermeture à
16h30 le vendredi.

Tél. : 01 45 18 80 04 (répondeur)

Sur place : ouverture de la
billetterie 1 heure avant le début du
spectacle (réservation conseillée).

Les places non réglées 48 heures
avant la représentation ne vous
sont plus garanties.

