



Le pastel sec, avec la finesse de son grain, sa souplesse, est devenu pour moi depuis plusieurs années le médium précieux pour la création, que j'aime employer sur toiles de lin de moyens, grands voire très grands formats.

En amont les toiles sont travaillées en matières dans un jeu de préparations, laissant alors transparentes structures ou compositions sous-jacentes.

Les œuvres sont fixées avec un traitement 100% naturel, ce qui me permet une utilisation dénuée de toxicité, à tout point de vue.

Le mystère, l'allégorie, la poésie, l'être et la nature, tout ce qui est de l'ordre du vivant est à la source de mon travail.

Le vertige éprouvé entre l'infiniment grand, et l'infiniment petit au milieu duquel nous sommes projetés comme créatures vivantes, pensantes, aimantes, réanime sans cesse mon questionnement, cherchant à emmener vers des perceptions imaginatives multiples.